

# CENÁRIO DE APRENDIZAGEM

## Laboratórios de Educação Digital (LED)

LED 2

LED 3

ARTES E MULTIMÉDIA

DIFICULDADE: INTERMÉDIA

### FICHA PEDAGÓGICA

<b>TÍTULO</b>	2604: Revolução na Escola
<b>BREVE DESCRIÇÃO</b>	A atividade consiste na produção de um vídeo visando celebrar os 50 anos de liberdade. Procura-se retratar o 1.º dia de liberdade pós-25 de abril de 1974 numa escola. Para tal, deve fazer-se uma recolha histórica junto das fontes disponíveis e recriar uma Escola no dia imediato à revolução, sendo que esta recriação poderá ser total ou parcialmente ficcionada, podendo utilizar <i>personas</i> diferentes: alunos, pais, professores, etc.
<b>DISCIPLINA(S) / ÁREAS DE CONTEÚDO / DOMÍNIOS</b>	Transversal/Cidadania
<b>ANO DE ESCOLARIDADE</b>	Todos – 2.º e 3.º Ciclos e Ensino Secundário
<b>DURAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6 a 8 aulas de 50 minutos (<i>tempo de duração do projeto, não forçosamente de atividades exclusivas</i>)</li> </ul>
<b>RECURSOS LED</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipamento associado à captura e edição de vídeo.</li> <li>• Câmara de Vídeo/imagem</li> <li>• Gravador áudio</li> <li>• Microfones</li> <li>• Tripés</li> <li>• Software de edição de áudio e vídeo</li> <li>• Cenário colorido (<i>Chroma key</i>)</li> <li>• Sistema de iluminação</li> <li>• Mesa de mistura vídeo e/ou placa de entrada vídeo para PC (opcional)</li> <li>• Mesa de mistura de áudio (opcional)</li> <li>• Teleponto (opcional)</li> </ul>
<b>OUTROS RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentação histórica sobre o 25 de abril: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arquivos RTP - <a href="https://ensina.rtp.pt/tema/25-de-abril/">https://ensina.rtp.pt/tema/25-de-abril/</a>, <a href="https://arquivos.rtp.pt/colecoes/25-de-abril-de-1974/">https://arquivos.rtp.pt/colecoes/25-de-abril-de-1974/</a></li> <li>○ Associação 25 de Abril - <a href="https://a25abril.pt/arquivos-historicos/">https://a25abril.pt/arquivos-historicos/</a></li> <li>○ Centro de Documentação 25 de Abril - <a href="https://cd25a.uc.pt/arquivocd25a/home.asp">https://cd25a.uc.pt/arquivocd25a/home.asp</a></li> <li>○ Torre do Tombo - <a href="https://digitarq.arquivos.pt/details?id=4645941">https://digitarq.arquivos.pt/details?id=4645941</a></li> </ul> </li> <li>• Entrevistas a cidadãos que tenham memória do 25 de abril de 1974.</li> <li>• Diários (reais ou ficcionados) da época – <i>Ver exemplo de diário ficcionado.</i></li> </ul>
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimentos básicos para pesquisa de informação em repositórios e arquivos digitais.</li> <li>• Conhecimentos acerca da estrutura da entrevista.</li> </ul>

**FICHA PEDAGÓGICA**

<p><b>PREPARAÇÃO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientações para o manuseamento dos recursos multimédia, nomeadamente câmaras, microfones e mesas de mistura.</li> <li>• Preparar um guião para o vídeo, atendendo às competências dos alunos a envolver e aos recursos materiais disponíveis.</li> <li>• Considerar a necessidade de ter uma narrativa criativa para o caso de não poder ser histórico-factual. Selecionar as fontes de acordo com o nível de escolaridade dos alunos.</li> <li>• Prever a possibilidade de ter múltiplas equipas a criar diversos projetos sobre a mesma temática em simultâneo e acautelar o necessário acompanhamento e suporte técnico, e pedagógico.</li> <li>• Prever a possibilidade de organizar equipas de trabalho com funções e responsabilidades diferenciadas (escrita - guionista, grafismo, recolha e tratamento de imagem e vídeo, edição, pós-produção, são exemplos viáveis).</li> </ul>
<p><b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b></p>	<p>As aprendizagens essenciais podem enquadrar-se na Educação para a Cidadania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No Domínio do 2.º Grupo: Trabalhado, pelo menos, em dois ciclos do ensino básico, incidindo centralmente n' "A Educação para os Media, que pretende incentivar os alunos a utilizar e decifrar os meios de comunicação, nomeadamente o acesso e utilização das tecnologias de informação e comunicação, visando a adoção de comportamentos e atitudes adequados a uma utilização crítica e segura da Internet e das redes sociais."</li> <li>• No Domínio do 1.º Grupo: Podemos também considerar que este cenário toca n' "A Educação para os Direitos Humanos, que está intimamente ligada à educação para a cidadania democrática, incidindo especialmente sobre o espectro alargado dos direitos humanos e das liberdades fundamentais, em todos os aspetos da vida das pessoas, enquanto a educação para a cidadania democrática se centra, essencialmente, nos direitos e nas responsabilidades democráticos e na participação ativa nas esferas cívica, política, social, económica, jurídica e cultural da sociedade."</li> </ul> <p>Aprendizagens Essenciais - <i>AE CeD</i></p>
<p><b>ÁREAS DE COMPETÊNCIAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informação e comunicação</li> <li>• Linguagens e textos</li> <li>• Pensamento crítico e pensamento criativo</li> </ul> <p><i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i></p>
<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o contexto e os eventos que levaram à Revolução dos Cravos em Portugal.</li> <li>- Investigar como é que a Revolução afetou o sistema educativo e qual foi a experiência dos alunos no primeiro dia de aulas após o 25 de Abril.</li> <li>- Desenvolver competências de pesquisa, de trabalho em grupo, de produção de documentos em vídeo e apresentação de ideias e de projetos.</li> </ul>
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAGEM</b></p>	<p>Espera-se que cada equipa ou turma envolvida apresente um pequeno vídeo que retrate o 1.º dia após a revolução de 25 de abril de 1974, numa escola ou turma (o título da atividade pretende evocar o dia 26 de abril de 1974), procurando valorizar o sentimento de libertação e de crescimento como cidadão ativo de todos os elementos da comunidade educativa.</p> <p>A ideia central passa por tomar consciência das principais características do que é a vida numa escola livre, por oposição à vida numa escola espartilhada pelo poder governativo e pela falta de liberdade de expressão e de decisão, procurando destacar as questões da diversidade de opinião e de pontos de vista, para além da diversidade da condição socioeconómica.</p> <p>A atividade procura celebrar o 25 de abril e vincular os seus principais predicados à existência de liberdade de pensamento e expressão que remetem para um cidadão participativo, crítico e socialmente ativo.</p>
<p><b>PALAVRAS-CHAVE</b></p>	<p>Liberdade, Sentido crítico, Expressão, Criatividade, 25 de abril, Cidadania, Produção de vídeo.</p>

## ATIVIDADES

ATIVIDADES	DESCRIÇÃO	DURAÇÃO
INTERAGIR E INSTRUIR	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Professor: Fazer a contextualização histórica e apresentar os principais acontecimentos e figuras envolvidas no 25 de abril de 1974.</li> <li>● Professor/alunos: Organizar grupos de trabalho (entre 4 e 5 elementos) e definir objetivos e estratégias para concretização das atividades.</li> </ul>	50 min
INVESTIGAR E PESQUISAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Alunos sob orientação</i>: Consultar fontes históricas, vídeos, artigos, entrevistas, etc.</li> <li>● <i>Alunos sob orientação</i>: Reunir evidências sobre aspetos em que a Revolução afetou a escola ou o sistema educativo.</li> <li>● <i>Alunos sob orientação</i>: De acordo com um guião de entrevista, os alunos entrevistam pessoas que vivenciaram esse período, se possível, ou ficcionar uma história (diário, por exemplo).</li> <li>● <i>Alunos sob orientação</i>: Ler/Consultar documentários ou testemunhos, artigos e livros sobre a escola e a educação antes e depois do 25 de Abril de 1974.</li> </ul>	50 min
CRIAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Alunos sob orientação</i>: Fazer o guião literário (argumento) do vídeo: introdução, desenvolvimento, conclusão.</li> </ul>	50 min
CRIAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Professor</i>: Distribuir tarefas pelos grupos para planeamento e produção do vídeo.</li> <li>● <i>Alunos sob orientação</i>: Gravar as cenas, recolher imagens e vídeos documentais, fazer entrevistas, gravar a narração (se houver), selecionar músicas e sons (se necessário).</li> <li>● <i>Alunos sob orientação</i>: Produzir clipes de vídeo de acordo com o guião.</li> <li>● <i>Alunos sob orientação</i>: Organizar a sequência de clipes.</li> <li>● <i>Alunos sob orientação</i>: Montar o vídeo.</li> <li>● <i>Alunos sob orientação</i>: Sonorizar o vídeo.</li> <li>● <i>Alunos sob orientação</i>: Renderizar o vídeo em formatos diversos (Web, streaming, etc.).</li> </ul>	100 min
APRESENTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Alunos</i>: Apresentação do vídeo aos colegas. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizar sessões de apresentação do trabalho e discussão do tema com um público-alvo mais alargado (turmas de alunos, professores, encarregados de educação, entre outros).</li> <li>○ Publicação do(s) vídeo(s) na página ou canal da escola.</li> </ul> </li> </ul>	30 min
AVALIAR E DAR FEEDBACK	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Auto e coavaliação (por exemplo, utilizando rubricas ou listas de verificação que cubram o desenvolvimento e a apresentação dos produtos, a organização e a dinâmica do trabalho em equipa), envolvendo alunos e professores. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Avaliação do vídeo (criatividade, contributo para a compreensão da mensagem do 25 de Abril – liberdade ou libertação, qualidade estética, clareza da mensagem).</li> <li>○ Avaliação do processo (funcionamento dos grupos de trabalho durante o planeamento, produção e apresentação).</li> <li>○ Avaliação dos contributos individuais e apreciação global.</li> </ul> </li> <li>● O <i>feedback</i> e orientação são dados aos alunos, ao longo do processo.</li> </ul>	20 min

## OBSERVAÇÕES

- 1) Consultar *Exemplo de diário ficcionado*
- 2) Consultar *Documento de Apoio à Produção de vídeo: notas para construir um guião*

## Esquema de guião

N.º Número da sequência. (Nome da cena e parte do vídeo a que pertence)	Duração (em segundos)
<i>Descrição da cena ou esboço gráfico (ou ambos) que permita compreender o enquadramento e a posição das personagens em relação à câmara, a luminosidade, luz ou sombra.</i>	<i>Efeitos especiais a adicionar na edição. Sons ou música a adicionar na edição. Som ambiente a recolher, etc.</i>
<i>Fala(s) da(s) personagem ou texto de voz-off. Se houver diálogo, pode ser útil criar uma cena para cada personagem.</i>	<i>Notas para a gravação, para o operador de câmara ou para a edição.</i>

## Exemplo de um guião

Um guião para o documento “2604: Revolução na Escola” poderia ser como segue, considerando uma entrevista ficcionada a um aluno da quarta classe numa escola em 26 de abril de 1974. O guião seguinte só cobre a 1.ª parte, correspondendo à contextualização, e pretende fornecer uma ideia aproximada do seu desenvolvimento.

<p>N.º 1</p> <p><b>Título</b></p> <p>Duração: 3 segundos</p> <p>Imagem de fundo: um cravo vermelho introduzido numa caneta de aparo.</p> <p>2604: Revolução na Escola</p> <p>O título (2604: Revolução na Escola) faz zoom in até ocupar todo o ecrã.</p> <p>Música de fundo: Marcha do MFA (“Life On the Ocean Wave”, composto por Bobby Scott)</p>	<p>N.º 2</p> <p><b>Introdução</b></p> <p>Duração: 12 segundos</p> <p>Video da passagem dos chaimites junto ao Quartel do Carmo</p> <p>Som do vídeo em fundo.</p> <p>Voz-off em primeiro plano</p> <p>(voz-off): Estamos em 26 de abril de 1974. O Movimento das Forças Armadas acaba de comunicar à população que a Liberdade, finalmente, chegou a Portugal.</p>
<p>N.º 3</p> <p><b>Introdução</b></p> <p>Duração: 9 segundos</p> <p>Numa sala de aula da época de 1974, os alunos da 4.ª classe estão sentados em filas, 2 a 2, atrás de secretárias (carteiras) de madeira. A turma é composta apenas por rapazes.</p> <p>Na fila da frente, o Manel veste bata branca e olha para nós com certa timidez</p> <p>Silêncio (som ambiente da sala de aula).</p> <p>Voz-off em primeiro plano</p> <p>(voz-off): Fomos até à escola do Manel, para saber como é que estão a viver este primeiro dia de Liberdade...</p>	<p>N.º 4</p> <p><b>Entrevista</b></p> <p>Duração: 9 segundos</p> <p>O Manel está sentado na carteira, diante da câmara, onde vai ser entrevistado por um jornalista. Ao lado do Manel está outro menino, com a cabeça sobre os braços e cada virada no sentido oposto do Manel. De vez em quando levanta a cabeça ligeiramente e vira-se para o companheiro.</p> <p>Silêncio (som ambiente da sala de aula).</p> <p>Voz do jornalista</p> <p>Jornalista: Manel, podes contar-nos como é o teu dia-a-dia na escola?</p>

**Nota:** As propostas apresentadas neste cenário devem ser adaptadas aos contextos específicos de aprendizagem dos alunos.



Os conteúdos abordados neste documento encontram-se sob a licença [Creative Commons. Utilização Não Comercial](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/). BY - Os créditos devem ser dados ao autor. NC – Não são permitidos usos comerciais. SA – As adaptações devem ser partilhadas nos mesmos termos.

AUTOR(ES)	DATA
Luís Valente, Centro de Competência em TIC da Universidade do Minho	Outubro/2023