

CENÁRIO DE APRENDIZAGEM

Laboratórios de Educação Digital (LED)

LED 2

LED 3

ARTES E MULTIMÉDIA

DIFICULDADE: INTERMÉDIA

FICHA PEDAGÓGICA

TÍTULO	Encontro de culturas
BREVE DESCRIÇÃO	Os alunos realizam um vídeo documentário com elementos da comunidade educativa (alunos, professores, pais, ...) que tenham vivenciado um processo de migração, evidenciando a sua integração na vida quotidiana. Este vídeo documentário pretende proporcionar uma compreensão mais profunda acerca da temática das migrações.
DISCIPLINA(S) / ÁREAS DE CONTEÚDO / DOMÍNIOS	Cidadania e Desenvolvimento e/ou interdisciplinar (Geografia, Português, PLNM, ...)
CICLO	Ensino Secundário
DURAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • 6 aulas de 50 minutos • Trabalho fora da sala de aula: 50 minutos
RECURSOS LED	<p>Equipamento associado à captura e edição de vídeo, nomeadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesa de mistura de vídeo multiformato; • Câmara de vídeo, equipamento teleponto e microfones, entre outros.
OUTROS RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Storyboard (recurso do Canva) Editor de vídeo - Shotcut (versão para download) ou OpenShot (versão para download)
PRÉ-REQUISITOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar técnicas elementares (enquadramento, ângulos, entre outras) de captação e edição de imagem, som e vídeo. • Produzir narrativas digitais, utilizando as técnicas e materiais adequados de captação de imagem, som e vídeo.
PREPARAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de vídeo documentário. Sugere-se a consulta, por exemplo, das seguintes páginas <i>web</i>: <ul style="list-style-type: none"> ○ Como fazer um documentário: conheça as principais etapas ○ Vídeo documentário • Preparação dos equipamentos multimédia, nomeadamente o teleponto, a mesa de mistura, as câmaras e os microfones.
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	<p>AE Cidadania e Desenvolvimento Domínios do 1.º grupo: Interculturalidade e Direitos Humanos</p> <p>As aprendizagens essenciais podem enquadrar-se na Educação para a Cidadania (<i>linhas orientadoras</i>), nomeadamente nas dimensões:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Educação Intercultural, que pretende promover o reconhecimento e a valorização da diversidade como uma oportunidade e fonte de aprendizagem para todos, no respeito pela multiculturalidade das sociedades atuais. Pretende-se desenvolver a capacidade de comunicar e incentivar a interação social, criadora de identidades e de sentido de pertença comum à humanidade.

	<ul style="list-style-type: none"> • A Educação para os Direitos Humanos, que está intimamente ligada à educação para a cidadania democrática, incidindo especialmente sobre o espectro alargado dos direitos humanos e das liberdades fundamentais, em todos os aspetos da vida das pessoas, enquanto a educação para a cidadania democrática se centra, essencialmente, nos direitos e nas responsabilidades democráticos e na participação ativa nas esferas cívica, política, social, económica, jurídica e cultural da sociedade.
ÁREAS DE COMPETÊNCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamento crítico e pensamento criativo; • Informação e Comunicação; • Linguagens e textos; • Desenvolvimento pessoal e autonomia; • Sensibilidade estética e artística; • Saber científico, técnico e tecnológico. <p><i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i></p>

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	Sensibilizar para a temática das migrações e para a inclusão de alunos estrangeiros na Escola. Incentivar os alunos a conhecer os conceitos de identidade e pertença, pluralismo e diversidade cultural.
RESULTADOS DE APRENDIZAGEM	Com base em entrevistas a pessoas migrantes e utilizando diversos recursos, os alunos realizam um vídeo documentário sobre as migrações, onde refletem sobre o fenómeno da globalização, a interculturalidade e a inclusão.
PALAVRAS-CHAVE	Migrações; Interculturalidade; Inclusão; Produção de vídeo; Documentário.

ATIVIDADES

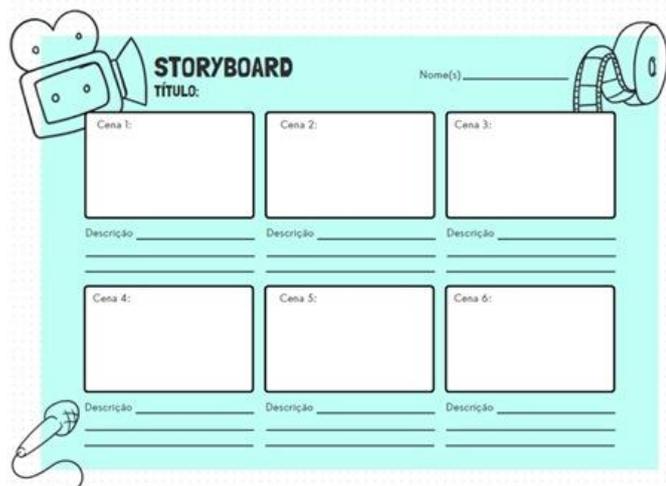
ATIVIDADES	DESCRIÇÃO	DURAÇÃO
INTERAGIR E INSTRUIR	<ul style="list-style-type: none"> • Na aula, o professor contextualiza a temática das migrações e motiva os alunos, através da visualização de um <u>vídeo</u>. • Os alunos são desafiados a participarem numa discussão, de modo a estabelecer interligações entre conhecimentos, emoções e comportamentos. 	20 min
INVESTIGAR E PESQUISAR	<ul style="list-style-type: none"> • Em grupos, os alunos exploram recursos como por exemplo, <u>Serviços do Observatório das Migrações</u> e <u>Cineastas Digitais</u>. • Os grupos pesquisam, selecionam e recolhem os recursos para o documentário, por exemplo, arquivos históricos, notícias e imagens, que contemplem localização e cultura de países de origem, percursos migratórios, vivências, desafios e motivações dos migrantes. • Escolhem os entrevistados que irão relatar o seu processo de migração, com ênfase na sua história de integração (por exemplo, um colega da turma, um adulto da comunidade educativa, um familiar). 	30 min
CRIAR	Na aula, os alunos, em grupo, iniciam a criação do roteiro do vídeo documentário, seguindo 3 fases: pré-produção, produção e pós-produção.	

ATIVIDADES	DESCRIÇÃO	DURAÇÃO
CRIAR	<p>1.ª fase: Pré-produção</p> <p>Os alunos elaboram um roteiro que deve incluir as cenas, os depoimentos e as entrevistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Os alunos constroem o Storyboard (sucessão de imagens que ilustram e contam a narrativa, breve descrição e duração das cenas, planos de filmagem, ângulos e movimentos de câmara) com recurso a uma ferramenta, como por exemplo, o <i>Canva</i>. ● Preparam a recolha dos depoimentos. ● Elaboram o guião de entrevista (texto que descreve com pormenor o conteúdo da entrevista), tendo em conta, por exemplo, as seguintes orientações: <ul style="list-style-type: none"> ○ Recordar objetivos da entrevista. ○ Pedir autorização para gravar. ○ Informar da duração da entrevista. ○ Recolher dados da caracterização pessoal, familiar e cultural. ○ Perceber as vivências familiares de cada um numa perspetiva cultural. ○ Identificar sentimentos de pertença e desafios. ○ Conhecer as perceções e os sentimentos em relação a outras culturas. ○ Perceber como se situam e apropriam num contexto sociocultural distinto. ○ Aprender propostas promotoras de interculturalidade. <p>Sugere-se que os alunos partilhem inicialmente os documentos (roteiro, <i>storyboard</i> e guião de entrevista) com o professor, que acompanha todo o processo, dando-lhes <i>feedback</i>.</p> <p>Nota: Recomenda-se a elaboração de declarações de autorização para a concessão de imagens e direitos.</p>	80 min
PARTILHAR E DISCUTIR	Em aula, os alunos apresentam o roteiro, o <i>storyboard</i> e o guião de entrevista. Recebem <i>feedback</i> e recolhem sugestões de melhoria.	20 min
CRIAR	<p>2.ª fase: Produção</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Em grupo, fora da sala de aula, os alunos iniciam as gravações/filmagens dos depoimentos e/ou entrevistas, após terem estudado os ângulos da câmara, enquadramento, iluminação, qualidade do som e/ou narração, de acordo com o roteiro. ● No final, devem verificar se as cenas gravadas estão com a qualidade pretendida. (Os alunos partilham o <i>link</i> das gravações com o professor, possibilitando um <i>feedback</i> acerca das gravações efetuadas). 	50 min
CRIAR	<p>3.ª fase: Pós-produção</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Com o apoio do professor, os alunos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Editam as filmagens realizadas, de acordo com o roteiro do documentário, recorrendo ao equipamento LED disponibilizado para a edição de vídeo. Nesta fase, poderão ser acrescentados às gravações efetuadas, imagens, sons, efeitos especiais e legendas. ○ Incorporam no vídeo a licença <i>Creative Commons</i> escolhida. ○ Renderizam o vídeo em formatos diversos (<i>web, streaming, etc.</i>). <p>Sugestões: <i>Tutorial</i> para editor de vídeo <i>OpenShot</i> Bibliotecas gratuitas: Som: https://mixkit.co/free-sound-effects/ Imagens: https://www.pexels.com/pt-br/; https://pixabay.com/pt/</p>	70 min

ATIVIDADES	DESCRIÇÃO	DURAÇÃO
PARTILHAR E DISCUTIR	<ul style="list-style-type: none"> Na aula, os alunos apresentam os vídeos dos documentários produzidos e é promovida, no grupo da turma, a discussão acerca da temática das migrações. 	30 min
APRESENTAR	<ul style="list-style-type: none"> Poderão realizar-se sessões de apresentação e discussão do tema a um público-alvo mais alargado (turmas de alunos, professores, encarregados de educação), tendo em conta o Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados (RGPD). Sugere-se ainda a possibilidade de participação num concurso, como, por exemplo, os <i>Cineastas digitais</i>. <p>Outras sugestões de divulgação: Poderá também ser organizada uma exposição no âmbito da <i>Semana da Interculturalidade</i>.</p>	30 min
AVALIAR E DAR FEEDBACK	<ul style="list-style-type: none"> Auto e coavaliação, através de rubricas para o desenvolvimento e/ou a apresentação dos projetos (por exemplo, qualidade do vídeo da entrevista e trabalho em equipa), discutidas entre os alunos e os professores envolvidos, desde o início do projeto. O <i>feedback</i> e orientação são dados aos alunos, ao longo do processo. 	20 min

OBSERVAÇÕES

Exemplo de documento para a elaboração de um *storyboard*:



Nota: As propostas apresentadas neste cenário devem ser adaptadas aos contextos específicos de aprendizagem dos alunos.



Os conteúdos abordados neste documento encontram-se sob a licença Creative Commons. Utilização Não Comercial. BY - Os créditos devem ser dados ao autor. NC – Não são permitidos usos comerciais. SA – As adaptações devem ser partilhadas nos mesmos termos.

AUTOR(ES)	DATA
Direção-Geral da Educação/Equipa de Recursos e Tecnologias Educativas/Embaixadores dos Laboratórios de Aprendizagem	Janeiro/2023