

# CENÁRIO DE APRENDIZAGEM

## Laboratórios de Educação Digital (LED)

LED 2

LED 3

ARTES E MULTIMÉDIA

DIFICULDADE: INTERMÉDIA

### FICHA PEDAGÓGICA

<b>TÍTULO</b>	Encontro de culturas
<b>BREVE DESCRIÇÃO</b>	Os alunos realizam um vídeo documentário com elementos da comunidade educativa (alunos, professores, pais, ...) que tenham vivenciado um processo de migração, evidenciando a sua integração na vida quotidiana. Este vídeo documentário pretende proporcionar uma compreensão mais profunda acerca da temática das migrações.
<b>DISCIPLINA(S) / ÁREAS DE CONTEÚDO / DOMÍNIOS</b>	Cidadania e Desenvolvimento e/ou interdisciplinar (Geografia, Português, PLN, ...)
<b>CICLO</b>	Ensino Secundário
<b>DURAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6 aulas de 50 minutos</li> <li>Trabalho fora da sala de aula: 50 minutos</li> </ul>
<b>RECURSOS LED</b>	<p>Equipamento associado à captura e edição de vídeo, nomeadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mesa de mistura de vídeo multiformato;</li> <li>Câmara de vídeo, equipamento teleprompter e microfones, entre outros.</li> </ul>
<b>OUTROS RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Storyboard (recurso do <a href="#">Canva</a>)</li> <li>Editor de vídeo - Shotcut (versão para <a href="#">download</a>) ou OpenShot (versão para <a href="#">download</a>)</li> </ul>
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar técnicas elementares (enquadramento, ângulos, entre outras) de captação e edição de imagem, som e vídeo.</li> <li>Produzir narrativas digitais, utilizando as técnicas e materiais adequados de captação de imagem, som e vídeo.</li> </ul>
<b>PREPARAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Técnica de vídeo documentário. Sugere-se a consulta, por exemplo, das seguintes páginas <i>web</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Como fazer um documentário: conheça as principais etapas</a></li> <li><a href="#">Vídeo documentário</a></li> </ul> </li> <li>Preparação dos equipamentos multimédia, nomeadamente o teleprompter, a mesa de mistura, as câmaras e os microfones.</li> </ul>
<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b>	<p><u><i>AE Cidadania e Desenvolvimento</i></u> Domínios do 1.º grupo: Interculturalidade e Direitos Humanos</p> <p>As aprendizagens essenciais podem enquadrar-se na Educação para a Cidadania (<i>linhas orientadoras</i>), nomeadamente nas dimensões:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A Educação Intercultural, que pretende promover o reconhecimento e a valorização da diversidade como uma oportunidade e fonte de aprendizagem para todos, no respeito pela multiculturalidade das sociedades atuais. Pretende-se desenvolver a capacidade de comunicar e incentivar a interação social, criadora de identidades e de sentido de pertença comum à humanidade.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Educação para os Direitos Humanos, que está intimamente ligada à educação para a cidadania democrática, incidindo especialmente sobre o espectro alargado dos direitos humanos e das liberdades fundamentais, em todos os aspetos da vida das pessoas, enquanto a educação para a cidadania democrática se centra, essencialmente, nos direitos e nas responsabilidades democráticos e na participação ativa nas esferas cívica, política, social, económica, jurídica e cultural da sociedade.</li> </ul>
<b>ÁREAS DE COMPETÊNCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamento crítico e pensamento criativo;</li> <li>• Informação e Comunicação;</li> <li>• Linguagens e textos;</li> <li>• Desenvolvimento pessoal e autonomia;</li> <li>• Sensibilidade estética e artística;</li> <li>• Saber científico, técnico e tecnológico.</li> </ul> <p><i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i></p>

<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	Sensibilizar para a temática das migrações e para a inclusão de alunos estrangeiros na Escola. Incentivar os alunos a conhecer os conceitos de identidade e pertença, pluralismo e diversidade cultural.
<b>RESULTADOS DE APRENDIZAGEM</b>	Com base em entrevistas a pessoas migrantes e utilizando diversos recursos, os alunos realizam um vídeo documentário sobre as migrações, onde refletem sobre o fenómeno da globalização, a interculturalidade e a inclusão.
<b>PALAVRAS-CHAVE</b>	Migrações; Interculturalidade; Inclusão; Produção de vídeo; Documentário.

## ATIVIDADES

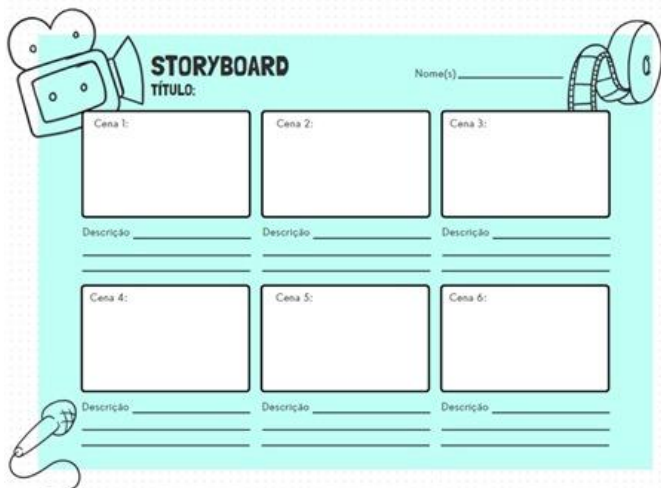
ATIVIDADES	DESCRIÇÃO	DURAÇÃO
<b>INTERAGIR E INSTRUIR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Na aula, o professor contextualiza a temática das migrações e motiva os alunos, através da visualização de um <u>vídeo</u>.</li> <li>• Os alunos são desafiados a participarem numa discussão, de modo a estabelecer interligações entre conhecimentos, emoções e comportamentos.</li> </ul>	20 min
<b>INVESTIGAR E PESQUISAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Em grupos, os alunos exploram recursos como por exemplo, <u>Serviços do Observatório das Migrações</u> e <u>Cineastas Digitais</u>.</li> <li>• Os grupos pesquisam, selecionam e recolhem os recursos para o documentário, por exemplo, arquivos históricos, notícias e imagens, que contemplem localização e cultura de países de origem, percursos migratórios, vivências, desafios e motivações dos migrantes.</li> <li>• Escolhem os entrevistados que irão relatar o seu processo de migração, com ênfase na sua história de integração (por exemplo, um colega da turma, um adulto da comunidade educativa, um familiar).</li> </ul>	30 min
<b>CRIAR</b>	Na aula, os alunos, em grupo, iniciam a criação do roteiro do vídeo documentário, seguindo 3 fases: pré-produção, produção e pós-produção.	

ATIVIDADES	DESCRIÇÃO	DURAÇÃO
CRIAR	<p><b>1.ª fase: Pré-produção</b></p> <p>Os alunos elaboram um roteiro que deve incluir as cenas, os depoimentos e as entrevistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Os alunos constroem o Storyboard (sucessão de imagens que ilustram e contam a narrativa, breve descrição e duração das cenas, planos de filmagem, ângulos e movimentos de câmara) com recurso a uma ferramenta, como por exemplo, o <i>Canva</i>.</li> <li>● Preparam a recolha dos depoimentos.</li> <li>● Elaboram o guião de entrevista (texto que descreve com pormenor o conteúdo da entrevista), tendo em conta, por exemplo, as seguintes orientações: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recordar objetivos da entrevista.</li> <li>○ Pedir autorização para gravar.</li> <li>○ Informar da duração da entrevista.</li> <li>○ Recolher dados da caracterização pessoal, familiar e cultural.</li> <li>○ Perceber as vivências familiares de cada um numa perspetiva cultural.</li> <li>○ Identificar sentimentos de pertença e desafios.</li> <li>○ Conhecer as perceções e os sentimentos em relação a outras culturas.</li> <li>○ Perceber como se situam e apropriam num contexto sociocultural distinto.</li> <li>○ Aprender propostas promotoras de interculturalidade.</li> </ul> </li> </ul> <p>Sugere-se que os alunos partilhem inicialmente os documentos (roteiro, <i>storyboard</i> e guião de entrevista) com o professor, que acompanha todo o processo, dando-lhes <i>feedback</i>.</p> <p>Nota: Recomenda-se a elaboração de declarações de autorização para a concessão de imagens e direitos.</p>	80 min
PARTILHAR E DISCUTIR	Em aula, os alunos apresentam o roteiro, o <i>storyboard</i> e o guião de entrevista. Recebem <i>feedback</i> e recolhem sugestões de melhoria.	20 min
CRIAR	<p><b>2.ª fase: Produção</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Em grupo, fora da sala de aula, os alunos iniciam as gravações/filmagens dos depoimentos e/ou entrevistas, após terem estudado os ângulos da câmara, enquadramento, iluminação, qualidade do som e/ou narração, de acordo com o roteiro.</li> <li>● No final, devem verificar se as cenas gravadas estão com a qualidade pretendida. (Os alunos partilham o <i>link</i> das gravações com o professor, possibilitando um <i>feedback</i> acerca das gravações efetuadas).</li> </ul>	50 min
CRIAR	<p><b>3.ª fase: Pós-produção</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Com o apoio do professor, os alunos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Editam as filmagens realizadas, de acordo com o roteiro do documentário, recorrendo ao equipamento LED disponibilizado para a edição de vídeo. Nesta fase, poderão ser acrescentados às gravações efetuadas, imagens, sons, efeitos especiais e legendas.</li> <li>○ Incorporam no vídeo a licença <i>Creative Commons</i> escolhida.</li> <li>○ Renderizam o vídeo em formatos diversos (<i>web, streaming, etc.</i>).</li> </ul> </li> </ul> <p>Sugestões: <i>Tutorial</i> para editor de vídeo <i>OpenShot</i>  Bibliotecas gratuitas:  Som: <a href="https://mixkit.co/free-sound-effects/">https://mixkit.co/free-sound-effects/</a>  Imagens: <a href="https://www.pexels.com/pt-br/">https://www.pexels.com/pt-br/</a>; <a href="https://pixabay.com/pt/">https://pixabay.com/pt/</a></p>	70 min

ATIVIDADES	DESCRIÇÃO	DURAÇÃO
PARTILHAR E DISCUTIR	<ul style="list-style-type: none"> <li>Na aula, os alunos apresentam os vídeos dos documentários produzidos e é promovida, no grupo da turma, a discussão acerca da temática das migrações.</li> </ul>	30 min
APRESENTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poderão realizar-se sessões de apresentação e discussão do tema a um público-alvo mais alargado (turmas de alunos, professores, encarregados de educação), tendo em conta o Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados (RGPD).</li> <li>Sugere-se ainda a possibilidade de participação num concurso, como, por exemplo, os <i>Cineastas digitais</i>.</li> </ul> <p>Outras sugestões de divulgação: Poderá também ser organizada uma exposição no âmbito da <i>Semana da Interculturalidade</i>.</p>	30 min
AVALIAR E DAR FEEDBACK	<ul style="list-style-type: none"> <li>Auto e coavaliação, através de rubricas para o desenvolvimento e/ou a apresentação dos projetos (por exemplo, qualidade do vídeo da entrevista e trabalho em equipa), discutidas entre os alunos e os professores envolvidos, desde o início do projeto.</li> <li>O <i>feedback</i> e orientação são dados aos alunos, ao longo do processo.</li> </ul>	20 min

## OBSERVAÇÕES

Exemplo de documento para a elaboração de um *storyboard*:



**Nota:** As propostas apresentadas neste cenário devem ser adaptadas aos contextos específicos de aprendizagem dos alunos.



Os conteúdos abordados neste documento encontram-se sob a licença *Creative Commons. Utilização Não Comercial*. Permite que outros copiem, distribuam, exibam e realizem os seus trabalhos (e trabalhos derivados deste), mas apenas para fins não comerciais.

AUTOR(ES)	DATA
Direção-Geral da Educação/Equipa de Recursos e Tecnologias Educativas/Embaixadores dos Laboratórios de Aprendizagem	Janeiro/2023